

Agata Dybowska

Program zajęć artystycznych w gimnazjum

**„NASZ ŚWIAT -
ŚPIEWAMY, TAŃCZYMY I GRAMY”**

- 1/ FORMA ZESPOŁU WOKALNEGO**
- 2/ FORMA ZESPOŁU TANECZNEGO**
- 3/ FORMA ZESPOŁU TEATRALNEGO**

Warsztaty muzyczne

Spis treści

1. Założenia programu i sposoby realizacji.....	3
2. Cele edukacyjne kształcenia i wychowania.....	4
3. Treści nauczania.....	5
4. Przewidywane osiągnięcia uczniów.....	6
5. Procedury osiągania celów.....	7
6. Metody oceniania osiągnięć uczniów.....	7

1. Założenia programu i sposoby realizacji

Program zajęć artystycznych - Zajęcia muzyczne. - został przygotowany dla uczniów gimnazjum zgodnie z celami i treściami kształcenia określonymi w Rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 23 grudnia 2008 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz. U. z 2009 r. Nr 4, poz. 17, zał. 4), a także zgodnie z zainteresowaniami i możliwościami ruchowymi uczniów.

Podstawa programowa przedmiotu Zajęcia Artystyczne, określa czego nauczyciel jest zobowiązany nauczyć ucznia na poszczególnych etapach kształcenia oraz podkreśla wkład szkoły i nauczycieli w kształtowaniu właściwych postaw uczniów.

Cele kształcenia sformułowane są w postaci wymagań ogólnych:

- percepcja sztuki
- ekspresja przez sztukę
- recepcja sztuki

a wiadomości i umiejętności, które uczniowie powinni zdobyć, są wyrażone w postaci wymagań szczegółowych.

Podstawa programowa zakłada realizację obowiązkowych zajęć artystycznych w gimnazjum.

Niniejszy program jest propozycją tematycznych zajęć artystycznych przewidzianych na 30-60 godzin dydaktycznych z zakresu nauki śpiewu, tańca i gry scenicznej według propozycji uczniów.

Śpiew, taniec, teatr- mocno oddziałują na emocje, uczą je wyrażać, silnie pomagają opanowywać, ekspresja często staje się źródłem radości. Podstawową zasadą zajęć jest to, aby uczniowie odprężyli się przy muzyce, a także aby byli współorganizatorami spotkań. Inspirowane przez nich utwory muzyczne, kroki i układy taneczne oraz sposoby gry scenicznej - mają być dla nich bodźcem do podnoszenia własnej wartości, uczenia się pewności siebie, Według wielu autorów to często dzieci dają propozycje utworów wykorzystywanych w programach artystycznych, ruchów do piosenek, podsuwają nagrania przebojów muzyki rozrywkowej, przy których chcą tańczyć.

Śpiew, taniec, teatr – dają uczniom możliwość odreagowania również stresów.

Głównym założeniem programu jest praktyczna realizacja różnorodnych zadań mających ukazać uczniom piękno czystego i poprawnego pod względem zasad

śpiewu, ruchu tanecznego, gry „aktorskiej”, możliwość odprężenia i aktywnego wypoczynku.

Zgodnie z zaleceniami podstawy programowej, zajęcia artystyczne mogą mieć charakter praktyczny, rozwijający np. muzyczne umiejętności.

Realizacja programu przewiduje wykorzystanie głównie ćwiczeń wokalnych, tanecznych, dramato-teatralnych.

Realizacja 30-60 godzinnego cyklu zajęć artystycznych zakończona zostanie występem artystycznym uczniów.

2. Cele edukacyjne kształcenia i wychowania

Cele edukacyjne programu zostały określone i sformułowane zgodnie z założeniami podstawy programowej zajęć artystycznych na III etapie edukacyjnym z uwzględnieniem specyfiki pracy z uczniami z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim.

Cele edukacyjne kształcenia:

- odbiór przekazu i wykorzystanie zawartej w nim instrukcji- percepcja sztuki
- współtworzenie przekazów muzycznych - ekspresja przez sztukę
- próba analizy i interpretacji w zakresie muzyka/ruch- recepcja sztuki

Cele edukacyjne wychowania:

- aktywne uczestniczenie w życiu kulturalnym szkoły i środowiska
- rozwijanie umiejętności współpracy w grupie
- stosowanie różnych rodzajów aktywności muzycznej
- kształtowanie twórczego myślenia, własnej kreatywności
- rozwijanie umiejętności pokonywania własnej nieśmiałości i tremy
- doskonalenie techniki śpiewu, kroku tanecznego i gry „aktorskiej”
- rozwijanie umiejętności wypowiedzenia się, komunikacji poznawanie i rozwijanie własnych możliwości

- rozwijanie zainteresowań i uzdolnień muzycznych
- wdrażanie do autoprezentacji i samodzielności
- kształcenie wrażliwości muzycznej

3. Treści nauczania

TREŚCI GŁÓWNE	TREŚCI SZCZEGÓŁOWE
1. Śpiew	<ol style="list-style-type: none"> 1) ćwiczenia oddechowe i relaksacyjne 2) podstawowe zasady dobrej emisji głosu 3) wybrane ćwiczenia oddechowe i emisyjne dla każdego ucznia 4) propozycje ćwiczeń rozluźniających poprzedzających stresujące wystąpienie 5) zasady dobrej prezentacji 6) proste ćwiczenia usprawniające narząd mowy 7) zabawy ruchowe do śpiewanych kwestii 8) podstawowe pojęcia muzyczne - podział muzyki 9) rytmiczne recytacje tekstów 10) prawidłowa postawa przy śpiewie 11) śpiewanie piosenek ze słuchu, z pamięci, z tekstem 12) śpiewanie piosenek acapella i z akompaniamentem 13) śpiew solo i w duecie 14) śpiewanie kanonów 15) kształcenie umiejętności interpretacji piosenek 16) śpiewanie własnych propozycji z uwzględnieniem tempa, dynamiki i artykulacji
2. Taniec	<ol style="list-style-type: none"> 1) wykonywanie świadomych ruchów do muzyki 2) reagowanie ruchem na zmianę tempa, dynamiki, czasu 3) przemieszczanie się zgodnie z koncepcją układu; 4) Macarena - układ ruchowy tańca hiszpańskiego 5) Macarena - układ ruchowy do wstępu i refrenu 6) Trendy w młodzieżowym tańcu - Hip Hop 7) Tango - taniec argentyński: podstawowy krok męski i kobiecy 8) Tango - taniec w parze 9) Cha - cha - taniec kubański: krok podstawowy 10) Cha - cha - próba tańca w parze 11) Zorba - próba tańca integracyjnego w kole - krok podstawowy

	12) Taniec integracyjny - improwizacje 13) Walc angielski - krok podstawowy 14) Walc angielski - taniec z obrotami 15) Walc angielski - taniec w parze 16) Polonez - krok podstawowy 17) Polonez - układ taneczny 18) Inne tańce narodowe 19) Tańce dyskotekowe - solowe i tańczone w parze
3. Teatr	1) wyrażanie emocji, uczuć - gestem, mimiką, ruchem ciała 2) udział w scenkach sytuacyjnych 3) edukacja przez dramę 4) inscenizacja i dramatyzacja wierszy, fragmentów prozy baśni, legend i bajek 5) udział w zabawach z żywym słowem 6) udział w zabawach integracyjnych w grupie 6) uczenie się wierszy i fragmentów prozy na pamięć 7) posługiwanie się pacynkami w teatrze kukiełkowym 8) projektowanie elementów scenografii 9) dbanie o strój i wygląd sceniczny

4) Przewidywane osiągnięcia uczniów

Wiadomości i umiejętności

Uczeń:

- wie, że istnieje wiele gatunków piosenek, rodzajów tańca narodowego, klasycznego (towarzyskiego), wyrażania emocji i uczuć
- ma świadomość, że na występ artystyczny ma przede wszystkim wpływ prawidłowa sylwetka, znajomość zasad ekspresji słownej i ruchowej
- potrafi rozpoznać, określić i ogólnie scharakteryzować różne rodzaje piosenek, tańca, gry „aktorskiej”
- wymienia elementy kroku podstawowego poznawanych tańców
- zwraca uwagę na wyrazistość śpiewu, ruchu tanecznego i nastroj muzyki
- wie na czym polega różnica w tańcach klasycznych i dyskotekowych
- zna rady ułatwiające wykonywanie prostej piosenki, podstawowego kroku tanecznego, udział w małej formie teatralnej
- próbuje wykonać samodzielnie piosenkę do wybranego akompaniamentu, krok podstawowy lub prosty układ taneczny, rolę w małej formie teatralnej
- próbuje improwizować ruch taneczny i sceniczny

- zna zasady poruszania się na parkiecie solo i w parze, na scenie - w zespole

5. Procedury osiągnięcia celów

Najważniejszym kryterium stosowanej metody jest jej praktyczność i charakter ćwiczeniowy.

Metody stosowane podczas warsztatów muzycznych:

- ćwiczenia oddechowe, relaksacyjne
- ćwiczenia ruchowe dla małej i dużej motoryki
- instruktaż i ćwiczenia taneczne solo i w parze
- filmy video
- prezentacje multimedialne
- mini-wykład, pogadanka ilustrowana obrazem
- występy w szkole i w środowisku - konkursy, festiwale, apele, imprezy

6. Sposoby oceniania osiągnięć uczniów

Zgodnie z zaleceniami Ministerstwa Edukacji Narodowej zawartymi w podstawie programowej kryteria, jakimi należy kierować się, oceniając wiedzę i umiejętności uczniów, powinny uwzględniać potencjalne zdolności muzyczne uczniów w określonym przedziale wiekowym oraz ich możliwości kreacyjne. W przypadku uczniów z intelektualną niepełnosprawnością wymagania edukacyjne muszą być dostosowane do ich możliwości wysiłkowych.

Na ocenę powinny się składać przede wszystkim dwa elementy: stosunek ucznia do przedmiotu oraz wysiłek wkładany w realizację wymagań, zaangażowanie

Ocenianie powinno być systematyczne poprzedzone zapoznaniem uczniów z Kryteriami Oceniania. Kryteria te powinny być zrozumiałe dla wszystkich uczniów.

Ocena zatem powinna uwzględniać:

- a) wysiłek wkładany w realizację zadania - zaangażowanie na lekcji
- b) stopień opanowania umiejętności i wiadomości
- c) stopień wykorzystania posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu
- d) stosunek ucznia do przedmiotu